



KULTŪRAS PIEMINEKĻU
UZMĒROJUMI
1921-1965

KULTŪRAS PIEMINEKĻU DOKUMENTĒŠANA UN UZMĒRĪJUMI

Kopš kultūras mantojuma saglabāšanas pirmajiem centieniem attīstījusies arī kultūras vērtību dokumentēšana. Sākotnēji uzkrāts pavisam neliels informācijas apjoms ar ierobežotu precizitāti. Mūsdienu tehnoloģijas sniedz iespēju iegūt un uzkrāt ļoti plašu, apjomīgu informāciju ar pat vēl neapveramu precizitāti. Kultūras pieminekļu aizsardzības nozarei raksturīgs tradicionālu materiālu, tehnoloģiju, metožu, paņēmieni, seno instrumentu un amatniecības prasmju lietojums, tādēļ katrai detaļai, virsmas faktūrai, amatnieka darbarīku lietojuma pēdām, nodilumam, bojājumu apjomam un raksturam vērtību izzināšanā ir būtiska nozīme.

Profesionāls kultūras pieminekļu aizsardzības darbs nav iespējams bez vērtību vispusīgas apzināšanas un fiksācijas. Kultūras mantojuma dokumentēšana ir nepārtraukts process, kas savlaicīgi profesionāli uzkrājot informāciju, nodrošina vērtību pārraudzību, uzturēšanu un izpratni. Dokumentēšana ir gan produkts – materiālu kopums, gan arī darbība, kuras rezultātā tiek iegūta mantojuma uzraudzībai un atjaunošanai nepieciešamā informācija. Dokumentējot kultūras mantojumu, tiek radīta kultūrvēsturiskās vērtības un tās saglabātības stāvokli fiksējoša, mēroša, stāstoša un tematiski aprakstoša informācija.

Arhitektūras mantojuma atjaunošanā nepieciešama objekta rūpīga uzmērīšana, novietnes situācijas plāna, fasāžu, griezumu, konstrukciju un katras detaļas fiksācija, iegūstot precīzus datus par objekta substanci, apjomu, formu, krāsu un materialitāti. Pateicoties uzkrātajiem materiāliem, mēs šodien daudz kvalitatīvāk varam veikt arhitektūras pieminekļu atjaunošanu.

Lai pārsteigtu kultūrvēsturisko objektu saimniekus, dažkārt pat restauratorus un uzraugošos speciālistus ar senāku uzmērījumu kvalitāti, tajos attēloto informācijas apjomu, precizitāti, kā arī no vērtību attēlojuma starojošo noskaņu, Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcija publicē atsevišķu uzmērījumu paraugu burtnīcu. Šie skaistie, profesionālie zīmējumi pauž, ar kādu aizrautību un mīlestību vērtību fiksētāji pirms vairākiem desmitiem gadu ir attiekušies pret Latvijas muižām, pilim, baznīcām, uzmanību pievēršot pat vissīkākajām detaļām.

Mūsdienu tehnoloģiju laikmetā rodas arvien jaunas iespējas, pat nepieskaroties kultūrvēsturiskam objektam, iegūt precīzu informāciju par tā formu, krāsu, virsmu faktūru, novietni, uzbūvi, struktūru, deformācijām un zudumiem. Šāda informācija nodrošina kvalitatīvāku kultūrvēsturisko vērtību apzināšanu, atjaunošanu, pārraudzību un labāku izpratni. Izvirzot prasības jaunu tehnoloģiju lietošanā, mēs nedrīkstam pazaudēt jau sasniegto.

Juris Dambis, Dr. arch
Valsts kultūras pieminekļu aizsardzības inspekcijas vadītājs

DOCUMENTING AND MEASURING CULTURAL MONUMENTS

The first efforts to preserve cultural heritage have led to the development of documentation of cultural treasures. Initially there was a very small amount of information with limited precision. Modern technologies, however, make it possible to obtain and store very extensive information with incomprehensible precision. The sector that protects cultural monuments tends to use traditional materials, technologies and methods, as well as ancient instruments and craftsmanship skills so as to ensure that every detail, texture, track of the use of tools, deterioration and damage, are of essential importance.

Professional protection of culture monuments is not possible without the universal identification and recording of values. Documentation of cultural heritage never ends, with professionals gathering information and ensuring the supervision, maintenance and understanding of values. The documentation is a product in terms of the scope of materials, as well as a set of activities that gain the information that is needed to supervise and restore the heritage. Documentation of cultural heritage states cultural and historical values and level of preservation of heritage through noting, measuring, storytelling and thematically discussed information.

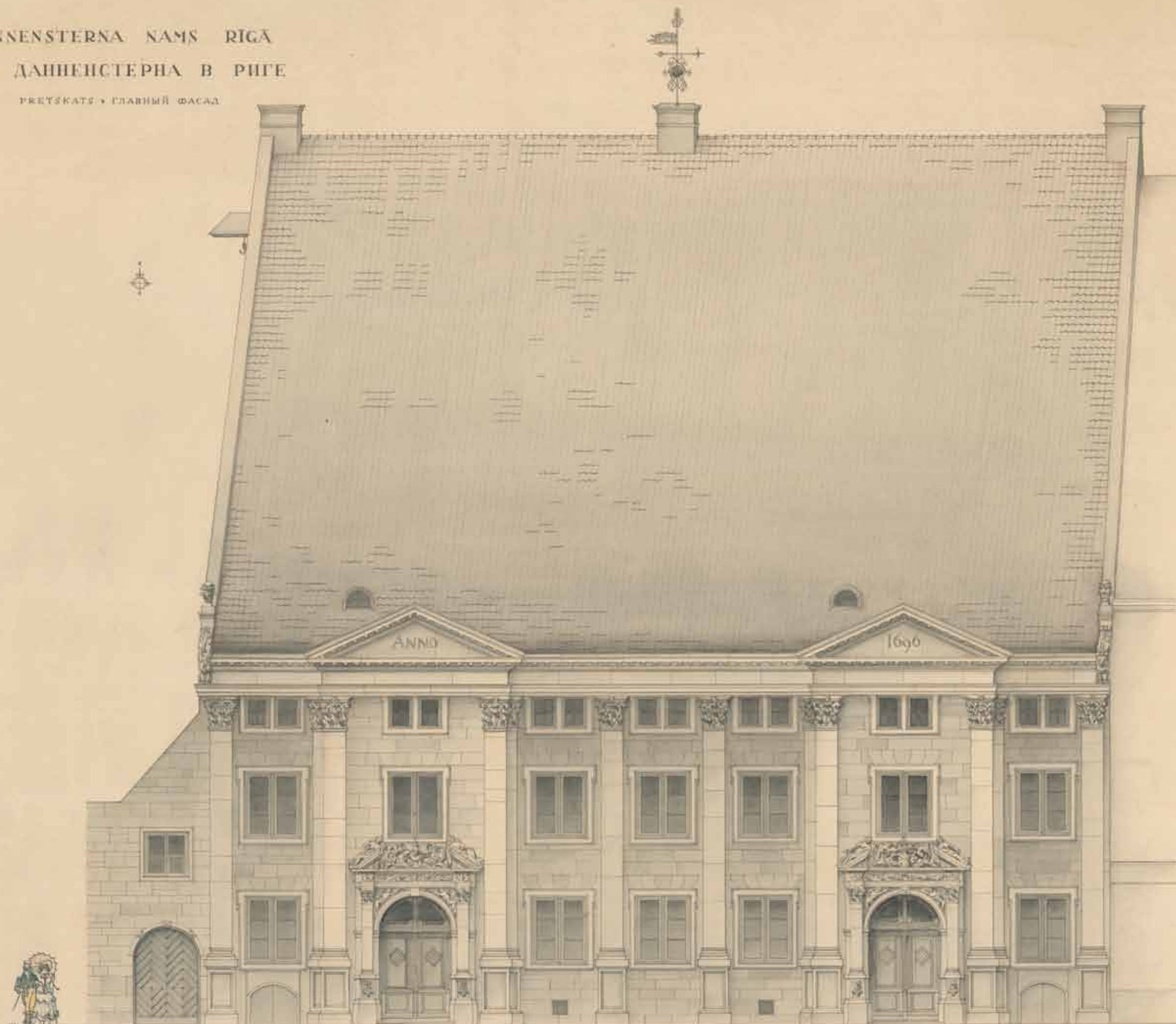
Restoration of architectural heritage requires careful measurements, as well as the identification of the situation plan, façades, angles, structures and every detail so as to have precise data about the object's substance, size, form, colour and materiality. These materials allow us to restore architectural monuments at a far higher level of quality than ever before.

The State Inspection for Heritage Protection publishes a notebook of sample measurements so as to surprise the owners of cultural and historical objects, as well as, sometimes, restorers and supervisory specialists with the quality of older measurements, the information contained therein, precision, as the sparkling mood that depicts the relevant values. These beautiful and professional drawings indicate the excitement and love with which the experts of historical values several decades ago treated Latvian manors, castles and churches, always focusing attention on the smallest of details.

The era of modern technologies offers new and ever new opportunities that make it possible to gain precise information about a cultural or historical object's form, colour, texture, erection, structure, deformation and losses without even touching it. The information ensures a higher level of quality in the identification, restoration and supervision of cultural and historical values, as well as a better understanding of same. As we come up with requirements related to the use of these new technologies, however, we must not lose what is already achieved.

Juris Dambis, Dr. arch.
Head of State Inspection for Heritage Protection of Republic of Latvia

DANNENSTERNNA NAMŖ RIGĀ
ДОМ ДАННЕНСТЕРНА В РИГЕ
ПРЕДСКАТĀ • ГЛАВНИЙ ФАСАД

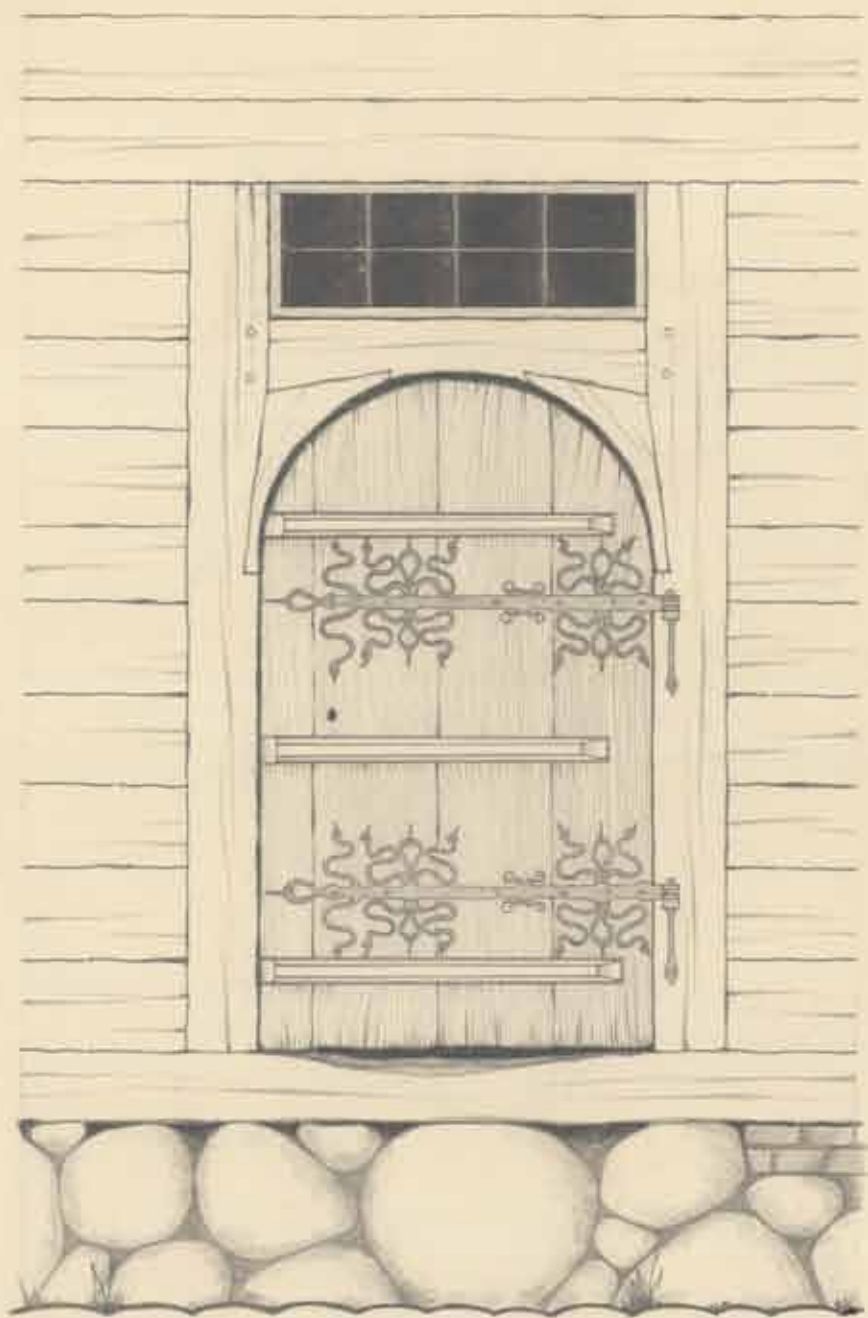


СИНОВА - СИНОВА
АРХИТЕКТУРА
1890

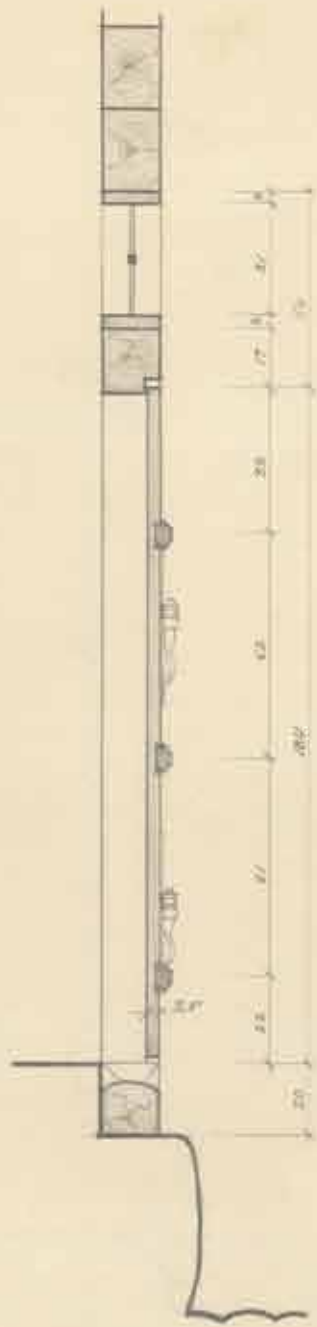


TURĀIDAS PILS SAIMNIECĪBAS ĒKA
 TAGADĒJĀIS
 NOVĀDPĒTNIECĪBAS MUZEJS

LATVIJAS PĒRĒMĒTĀS PĀRVALDĪBAS VIENĪBĀS ĀRĀPŠĒS KOMITEJAS ĒKĀRTPĪKŠĀS ĀRĀPŠĒSĀNĀS BĀRĀNĀS				
OBJEKTA NOBĀRĒJUMS	ĒKĀRTPĪKŠĀS PĀRVALDĪBAS VIENĪBĀS ĀRĀPŠĒSĀNĀS BĀRĀNĀS			24.2.24
ĒKĀRTPĪKŠĀS PĀRVALDĪBAS	ĀRĀPŠĒSĀNĀS BĀRĀNĀS			2.1.24
ĀRĀPŠĒSĀNĀS BĀRĀNĀS	K. L. L. L.	2021.10.10	21.10.10	AR-12
ĀRĀPŠĒSĀNĀS BĀRĀNĀS	K. L. L. L.	2021.10.10	21.10.10	21.10.10
ĀRĀPŠĒSĀNĀS BĀRĀNĀS	K. L. L. L.	21.10.10	21.10.10	21.10.10
ĀRĀPŠĒSĀNĀS BĀRĀNĀS	K. L. L. L.	21.10.10	21.10.10	21.10.10



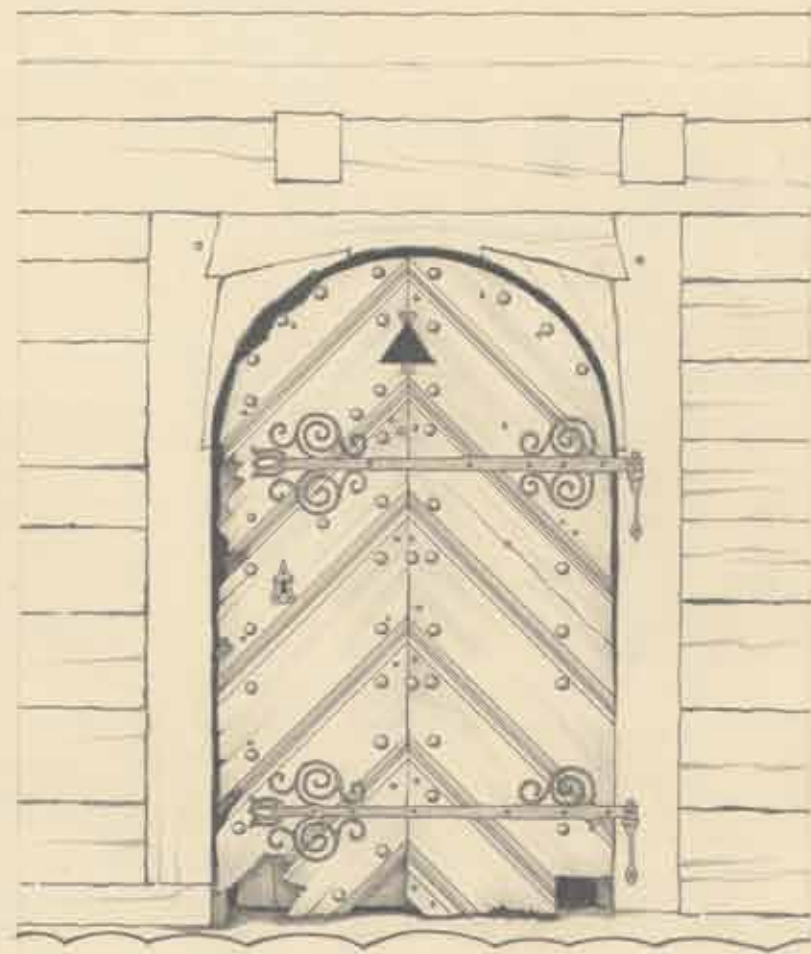
DURVIS D5 PRĒSKATS
M. 1:10



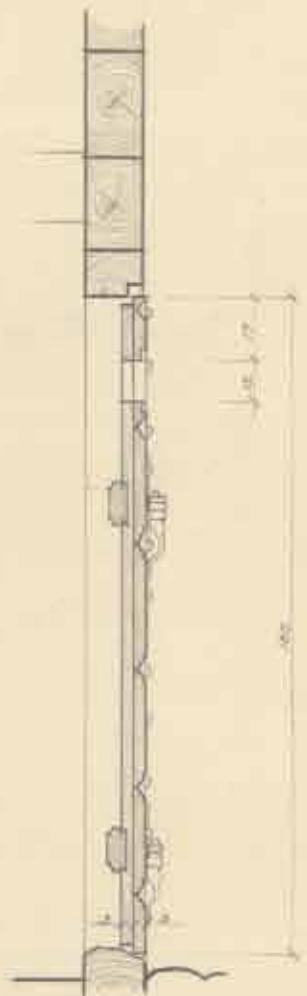
GARENĢRIZUMS



ŠĶĒRSĢRIZUMS



DURVIS D6 PRĒSKATS
M. 1:10



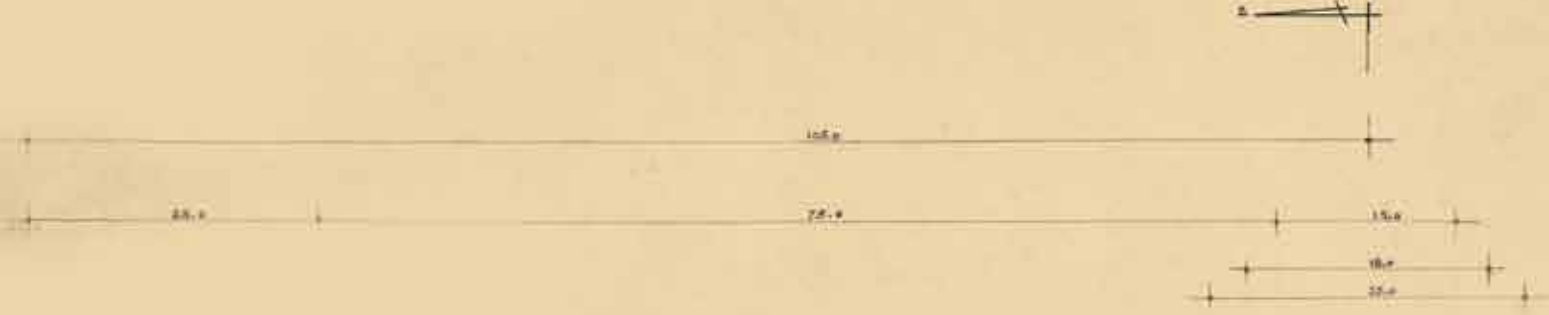
GARENĢRIZUMS



ŠĶĒRSĢRIZUMS

NOLIKTAVA LIEPĀJĀ
ZIVJU IELĀ 4/6
UZMĒRTIUMS

UZMĒRTIUMS
1953
/V. BRUNIS

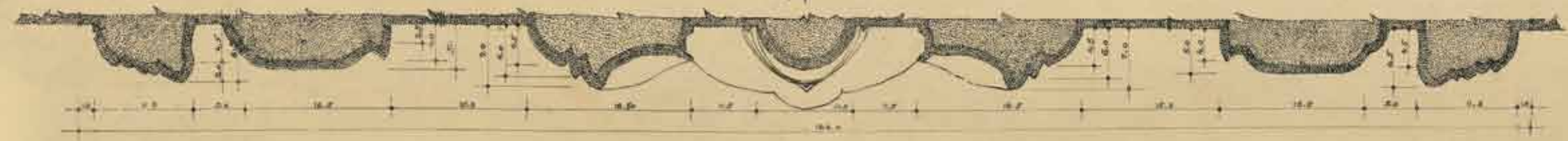


Рисунки 2-5

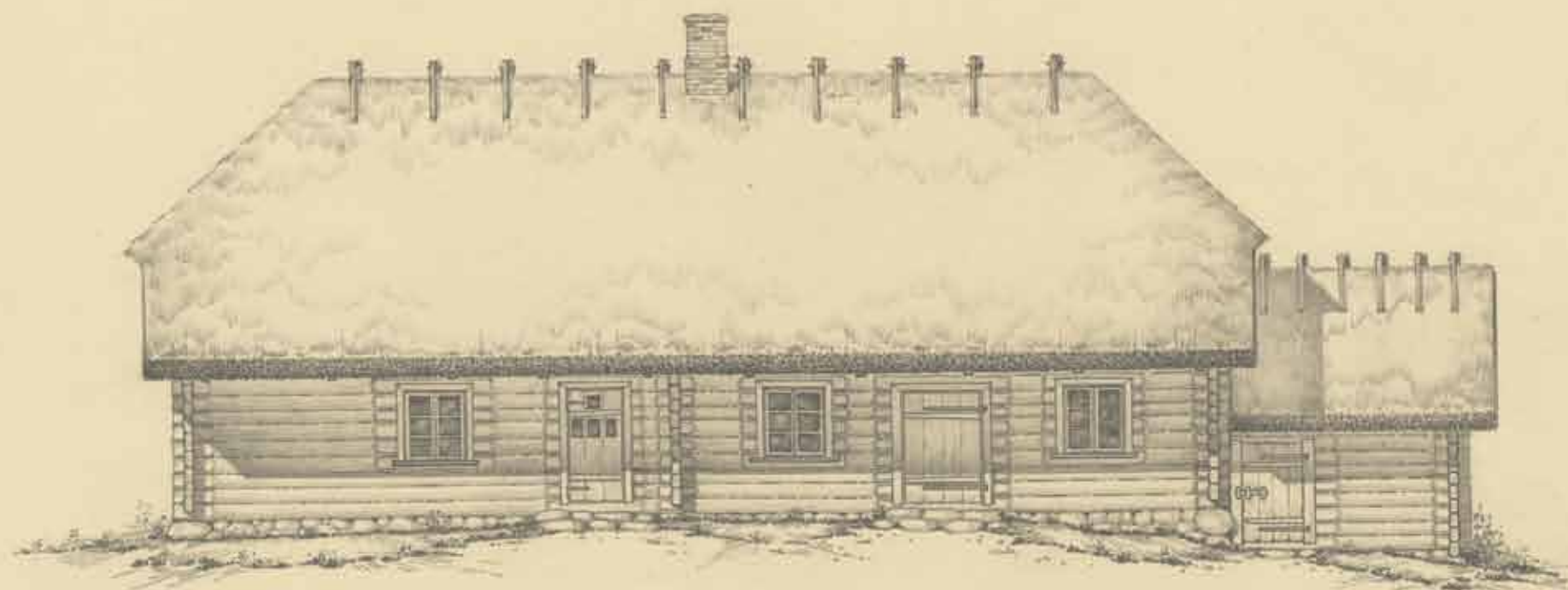
Рисунок из книги С.А. Кlingspor 24-й год сис №6



Рисунки 1-1



Историко-исследовательская лаборатория Государственного Совета Министров АССР им. В.И. Чапаева		
Исполнитель работы	Яковлев В.И.	Л.И.И.
Исполнитель работы	М.И.И.	Л.И.И.
Исполнитель работы	Ф.И.И.	Л.И.И.
Т.И.И.	Л.И.И.	Л.И.И.
Исполнитель работы	Л.И.И.	Л.И.И.
Исполнитель работы	Л.И.И.	Л.И.И.
Исполнитель работы	Л.И.И.	Л.И.И.
Исполнитель работы	Л.И.И.	Л.И.И.



SKATS NO DĪKVIDIEN



SKATS NO AUSTRUMIEM

RŪDOLFA BLAUMAŅA
DZĪVOJAMĀ ĒKA ĒRĢĻU RAJ. BRAKOS
UZMĒRTĪJUMS

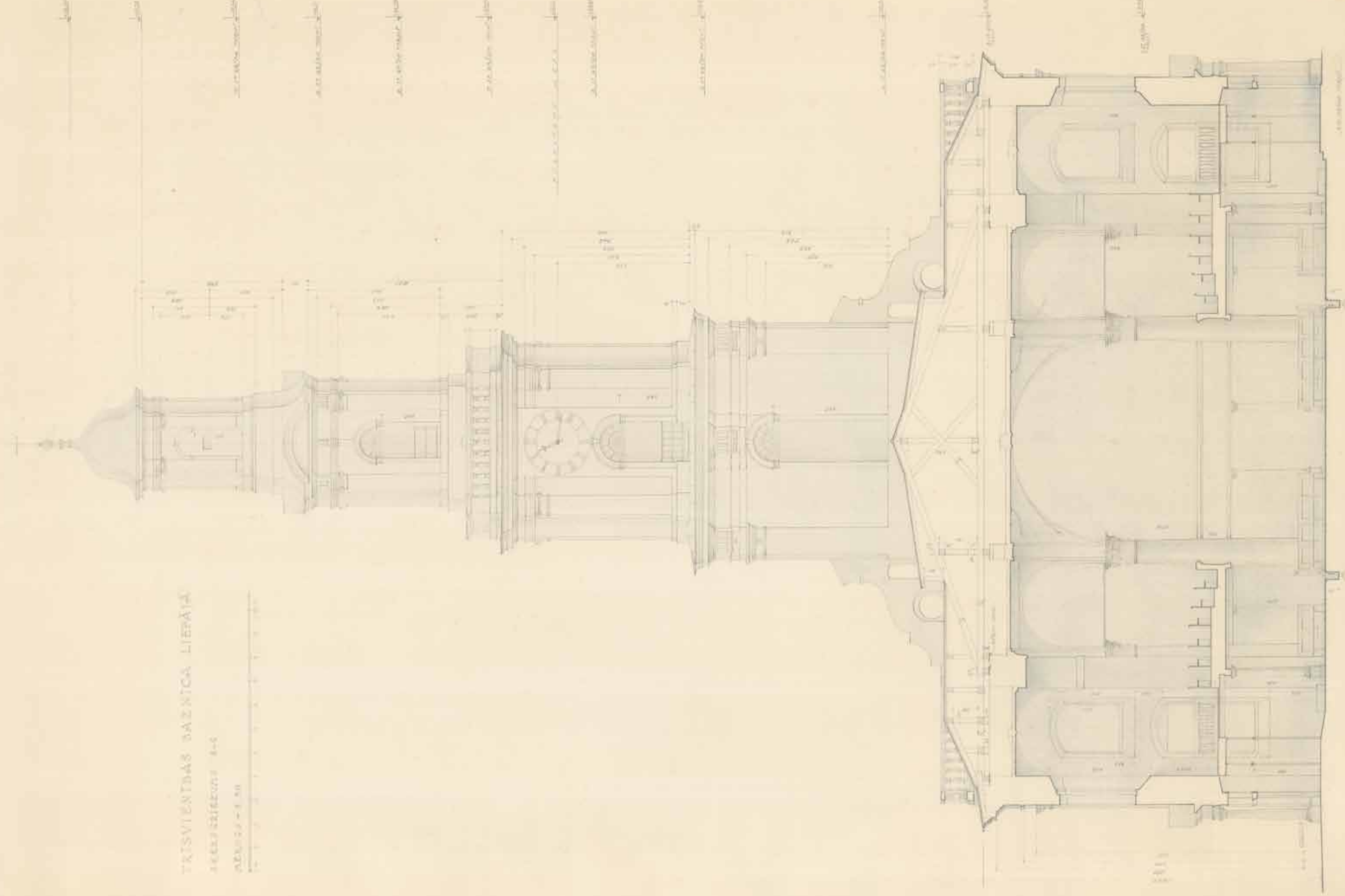
IZMĒRĪDĪS
1 7 5 8

/V. DRUŠIS/

TRISVIĒNTĀS SĀENTICA LIEPĀTĀ

ACCĒĻĪBĪEONS 4-6

APMŪRUMS 1:50



Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

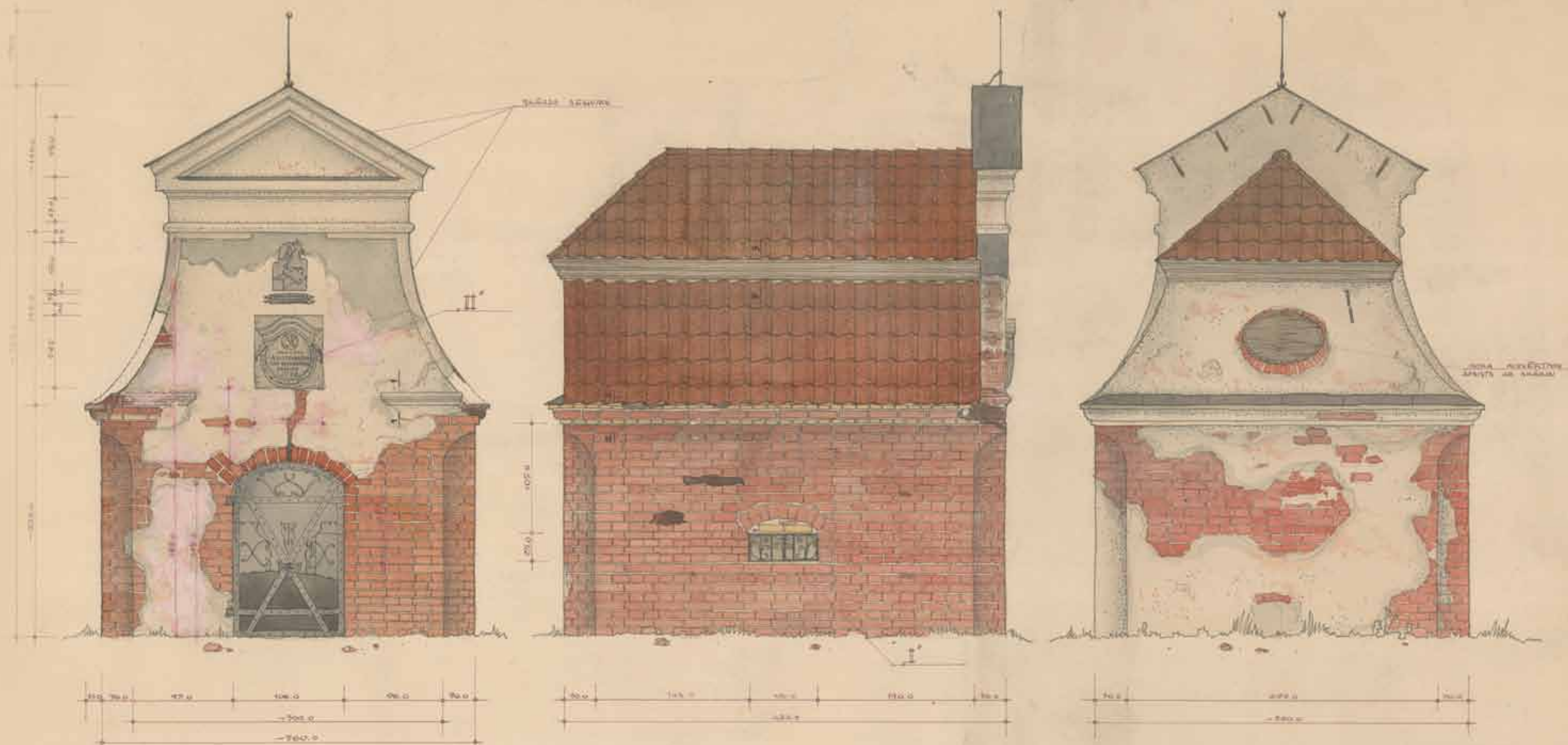
Handwritten dimension line

Handwritten dimension line

0.00

Handwritten dimension line

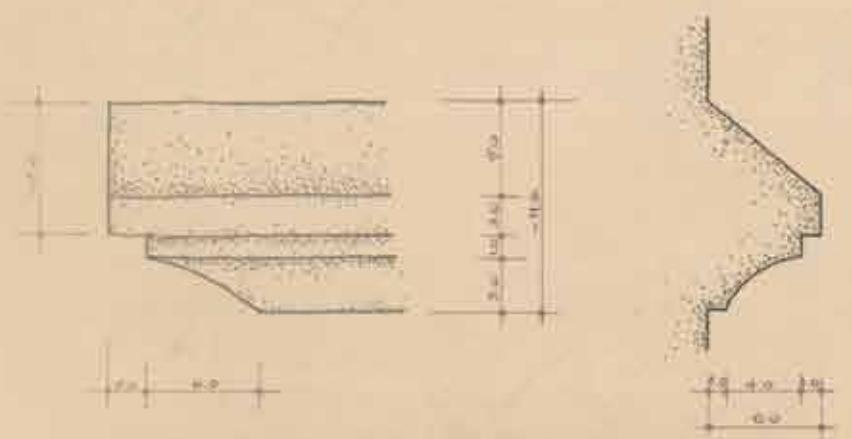
V E I T C E N B R E I J E R A K A P E N E L I E L A J O S K A P O S , R Ī Ģ Ā



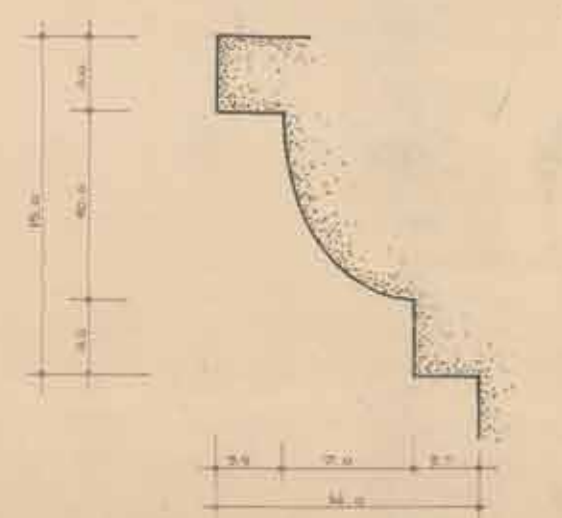
PAUVENĀIS SKATS M 1:20

ĒĻŅĀKATS M 1:20

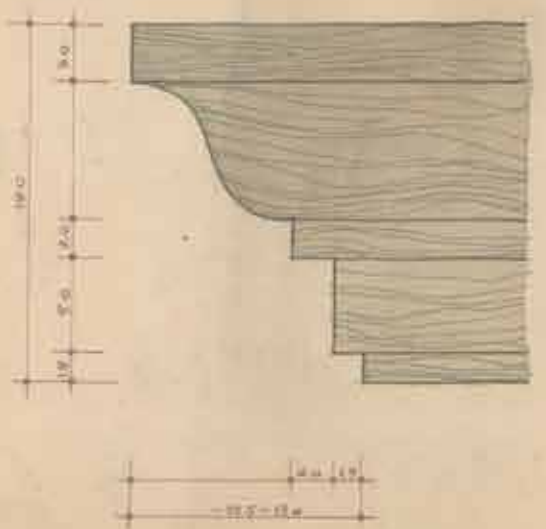
ĀĻĀ SKATS M 1:20



DETALA 1-1' M 1:2



DETALA 2-2' M 1:2



DETALA 3-3' M 1:2

- P I E Ņ Ē M Ē S :**
- 1/ VIŅI KĒRI CENTIMETROS
 - 2/ KĀPNĒ MŪRĒTA NO SĀRKAŅĪEM PĒDZ. KĒĻĀ KĪE-
VĒĻĪEM / 60 X 135 X 200 CM / UN DĪELTENĪEM MOŠAN-
DĪEĻŪ TĪPĀ KĪEGĒĻĪEM / 4 X 11 X 22 CM /
 - 3/ SĪENĀS ĀPMĒSTĀS KĀĻĻŪ-GRĀNTS JĀVĀ, ĀP-
MĒTVMS LOTI DOJĪTS
 - 4/ DETĀĻŪ I' SKAT. LĀPĀ VZ-2
 - 5/ DETĀĻŪ II' SKAT. LĀPĀ VZ-3

ARHITEKTŪRAS PĒMĒKĻIS VZM.
LĪELĒ KĀPI RĪĢĀ 0275.
DOK. VĒSTĀRĪNĪŠĪS
KĀPNĒS SKĀTĪ
UN DETĀĻĀS
TĪMĒMĀĻĀS DĪVĪNĀS 1925.
VZM-1 45.22



PLANS NO SIENVIDRIS

ORDENPILS ALSUNGA
DIENVĪDU KORPUSS
UZŅĒMUMS

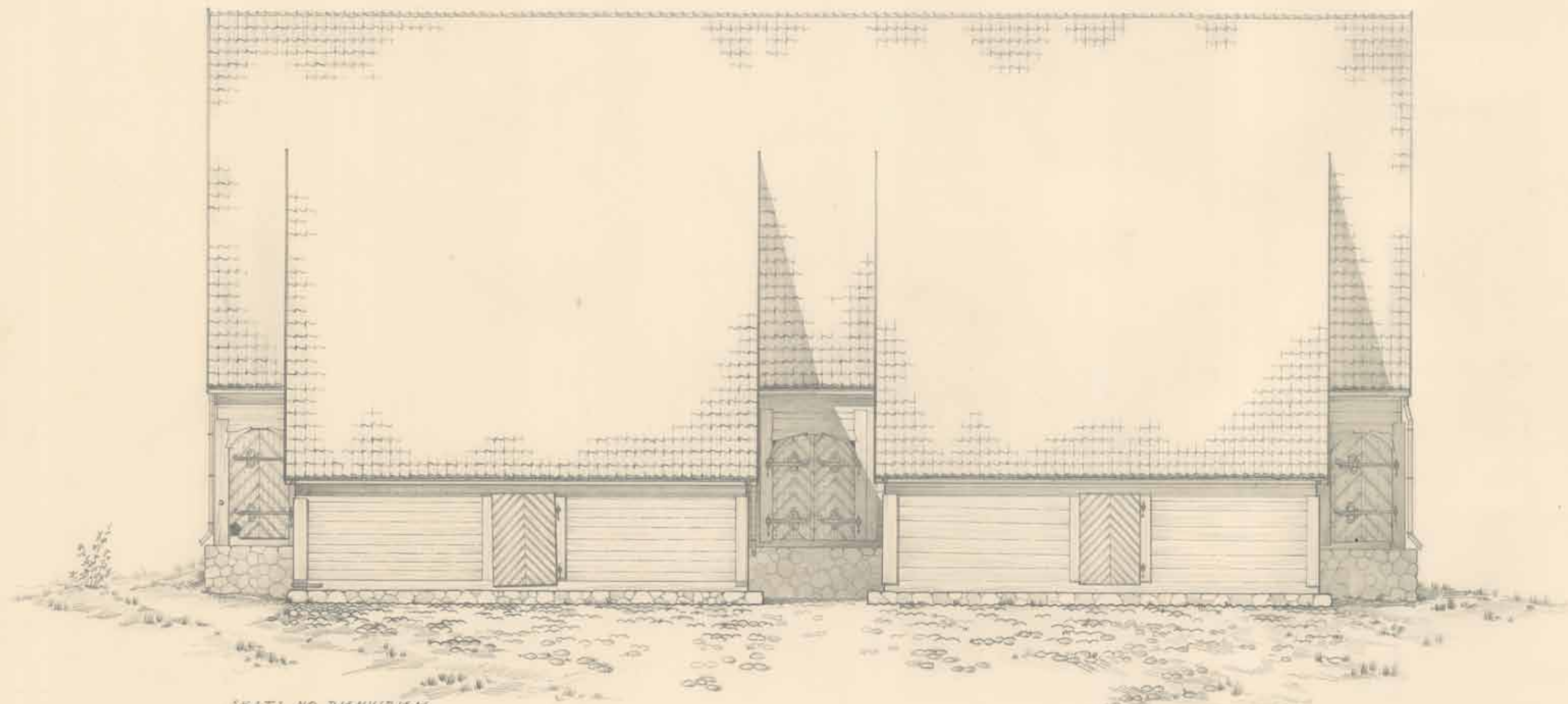
[Handwritten signature]

RUNDALES PILS BALTĀ ZĀLE
DIENVIDVAKARU SIENAS
UZMEROJUMS.



PRETĒATI





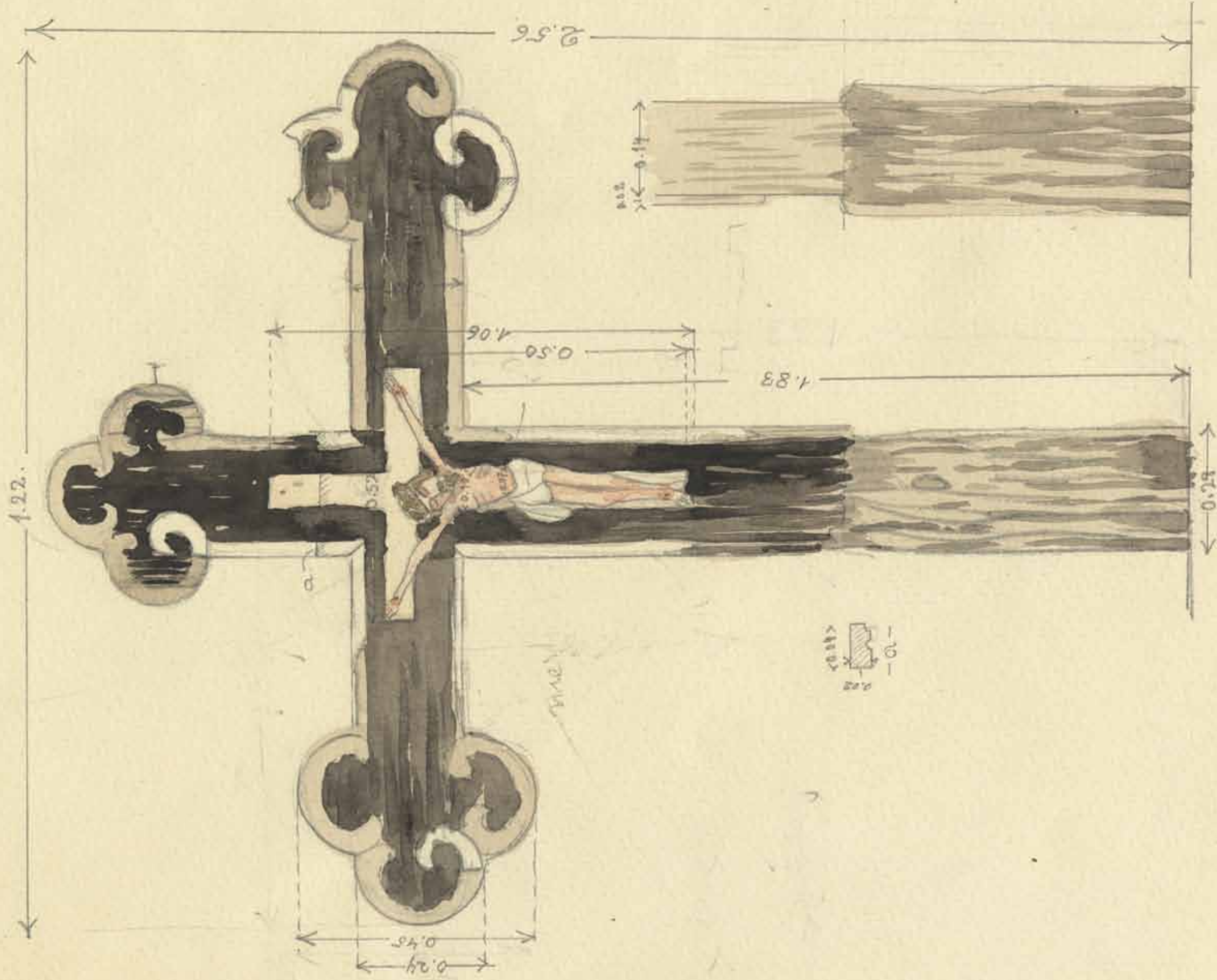
SKATS NO ZIEMVIDIEM

LIEPĀJAS ŪSTAS NOLIKTAVA
UZMĒRĪJUMS
BRĪVĀBAS MUZEJS

UZMĒRĪJIS
1933
/V. DRUČIS/

- 112 -

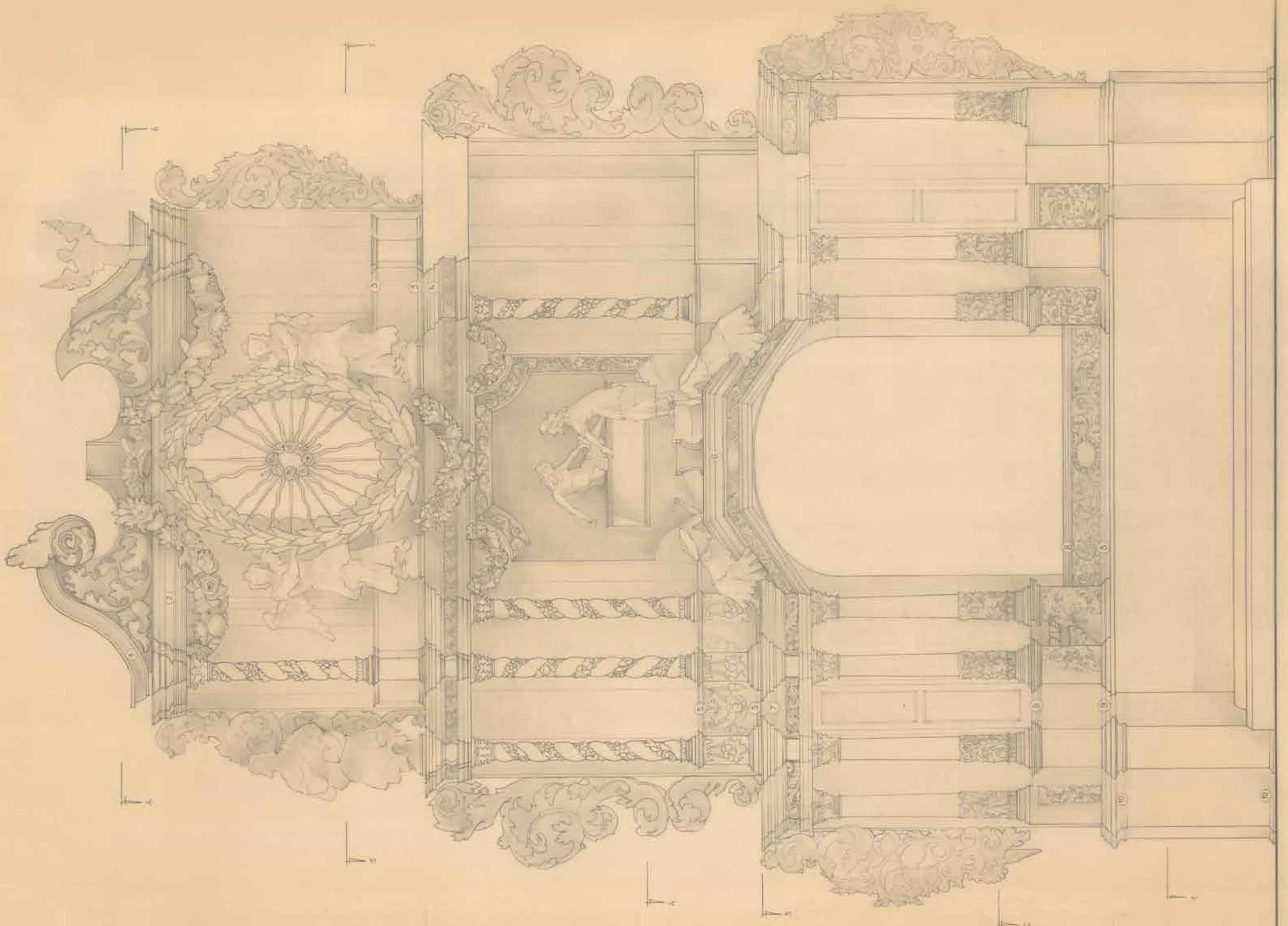
Pilolas pag.



Krusts Darinātais: Savelijs, Nīkonovs (vair.) 1-
apm 25g. atpakaļ. «Mūsā» tavināja Mūsā, Antons

1921g.

Priekšm. kods.



BRĀĻU KĀPI
IEVAINOTAIS JĀTNIĒKS

